

ROMA

SHORT THEATRE

TEATRO INDIA

17 SETTEBRE

www.shorttheatre.org

CONFERENZA



Nadia Berkani

Danza – Arti Visive – Performance: La Postmodern Dance

Il 6 luglio 1962, una serata organizzata in una delle sale della Judson Church, chiesa sconsecrata di Washington Square a New York, inaugura due anni di atelier pluridisciplinari settimanali. Danzatori, coreografi, cineasti, compositori, artisti plastici collaborano collettivamente rifiutando i codici e le convenzioni, praticando il discorso diretto, la sperimentazione, la contestazione, il movimento quotidiano.

Un montaggio di immagini d'archivio presenterà questi futuri protagonisti dell'avanguardia: Bob Wilson, Yvonne Rainer, Simone Forti, Steve Paxton, Trisha Brown, Lucinda Childs, Robert Rauschenberg. Ed ancora, il contesto dei principi della generazione Judson : lo spirito di Marcel Duchamp, Merce Cunningham, John Cage, happenings, performances, Fluxus. La Judson è considerata come fondatrice della Postmodern Dance.

concezione: Nadia Berkani

assistente: Giulia Furlano

*Il programma è in corso di produzione.
Eventuali modifiche potranno sopraggiungere
durante la fase di montaggio.*

Artista in arti visive, **Nadia Berkani** si è diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Lione e alla scuola di cinema VGK di Mosca. Intrattiene numerose collaborazioni con musicisti, architetti, interpreti ed è stata direttrice artistica dei primi festival di danza contemporanea in Russia. Dal 1998 è insegnante al dipartimento Arti e Media dell'università della Sorbona Parigi 3 dove organizza anche degli atelier pluridisciplinari presso il Dipartimento di Studi Teatrali. Nel 2010 realizza la scenografia dello spettacolo *Corps accords* di Elisabeth Schwartz, opera ispirata al repertorio di Isadora Duncan presentata al museo Bourdelle di Parigi in occasione dell'esposizione *Isadora Duncan une sculpture vivante*. Nel 2011 il suo lavoro fotografico *I silenzi dell'esilio* è stato esposto al museo degli Uffizi per la mostra *Auto-ritratte* ed è in seguito entrato a far parte della collezione permanente del museo.

produzione: associazione CesDances
con la collaborazione de: la Cinémathèque de la Danse
e Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

FIRENZE

CANGO

CANTIERI GOLDONETTA

19 SETTEMBRE

www.cango.fi.it

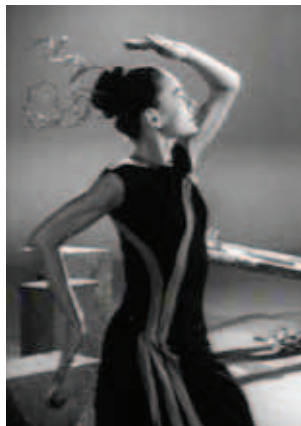
CONFERENZA

Nadia Berkani

La Modernità: delle donne moderne, delle Danze Libere

All'inizio del XX° secolo la rottura con i codici della danza accademica in Occidente – principalmente in Germania e negli Stati Uniti - stimolò la nascita di nuove estetiche di danza moderna. È il momento in cui emergono le grandi correnti, in cui si formano nuovi linguaggi. Pioniere, fondatrici, estreme... la storia della danza moderna è stata scritta al femminile...

Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth Saint Denis, Mary Wigman, Hanya Holm, Doris Humphrey, Martha Graham, Dore Hoyer, Gret Palucca, Valeska Gert, Carmen Amaya, Joséphine Baker, sono donne che scriveranno ed incamereranno queste Nuove Danze. Tanti sguardi diversi sul mondo ed altrettanti nuovi modi di interrogare la natura stessa del movimento. Per la composizione di questo film di immagini d'archivio sarà privilegiata la figura del Solo, non tanto per illustrare una storia della danza moderna, quanto per individuare la genesi di uno stile. Si evocheranno, sulla scia di questa modernità, i protagonisti della Postmodern Dance - il movimento incandescente di Steve Paxton, la fluidità di Trisha Brown - così come le scritture contemporanee di Pina Bausch, Anne Térésa De Keersmaeker, Elizabeth Schwartz, Maguy Marin, Karine Saporta, Catherine Diverrès e tante altre.



Artista in arti visive, **Nadia Berkani** si è diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Lione e alla scuola di cinema VGIK di Mosca. Intrattiene numerose collaborazioni con musicisti, architetti, interpreti ed è stata direttrice artistica dei primi festival di danza contemporanea in Russia. Dal 1998 è insegnante al dipartimento Arti e Media dell'università della Sorbona Parigi 3 dove organizza anche degli atelier pluridisciplinari presso il Dipartimento di Studi Teatrali. Nel 2010 realizza la scenografia dello spettacolo *Corps accords* di Elisabeth Schwartz, opera ispirata al repertorio di Isadora Duncan presentata al museo Bourdelle di Parigi in occasione dell'esposizione *Isadora Duncan une sculpture vivante*. Nel 2011 il suo lavoro fotografico *I silenzi dell'esilio* è stato esposto al museo degli Uffizi per la mostra *Autoritratte* ed è in seguito entrato a far parte della collezione permanente del museo.

concezione: Nadia Berkani

assistente: Giulia Furlano

produzione: associazione CesDances
con la collaborazione de: la Cinémathèque de la Danse
e Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

NAPOLI
INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES - SALA A. DUMAS
21 SETTEMBRE, ORE 18.30

www.france-napoli.it

CONFERENZA

Nadia Berkani

Generazione Bagnolet, una "Nouvelle Vague"

Il concorso di Bagnolet è una vera istituzione nella storia della Danza Contemporanea francese. Dal 1969 ai giovanissimi danzatori e coreografi è data la possibilità di presentare le proprie creazioni in dieci minuti. Questo concorso ha accompagnato la nascita della creazione contemporanea e contribuito, nel decennio successivo, a svelare una « nouvelle vague » coreografica in Francia. Un film d'immagini d'archivio ritornerà su questi anni '80 tentando di restituire l'effervescenza, la diversità, la capacità d'innovazione sorprendente di questi giovani danzatori e ripercorrendone il cammino intrapreso fino ad oggi. Artista in arti visive, **Nadia Berkani** si è diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Lione e alla scuola di cinema VGIK di Mosca. Intrattiene numerose collaborazioni con musicisti, architetti, interpreti ed è stata direttrice artistica dei primi festival di danza contemporanea in Russia. Dal 1998 è insegnante al dipartimento Arti e Media dell'università della Sorbona Parigi 3 dove organizza anche degli atelier pluridisciplinari presso il Dipartimento di Studi Teatrali.

Nel 2010 realizza la scenografia dello spettacolo *Corps accords* di Elisabeth Schwartz, opera ispirata al repertorio di Isadora Duncan presentata al museo Bourdelle di Parigi in occasione dell'esposizione *Isadora Duncan une sculpture vivante*. Nel 2011 il suo lavoro fotografico *I silenzi dell'esilio* è stato esposto al museo degli Uffizi per la mostra *Autoritratte* ed è in seguito entrato a far parte della collezione permanente del museo.

concezione: Nadia Berkani

assistente: Giulia Furlano

produzione: associazione CesDances
con la collaborazione de: la Cinémathèque de la Danse
e Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

*Il programma è in corso di produzione.
Eventuali modifiche potranno sopraggiungere
durante la fase di montaggio.*

